

الجيل الجديد

● محرم ١٤١٣ هـ ● الموافق يوليو ١٩٩٢ م ● العدد ٢٤ ● الثمن ريالان ●

● جحا فيلسوف عصره
● جحا أبو العلم
● قهر الزمان تفاجىء بدر





مشاركة جميلة

الصديقان علي وهبة بسام الشريف،
ارسلتا إلى المجلة بمشاركة جميلة، وهي
عبارة عن أنشودة صغيرة، وقالتا في
رسالتهم - انشروها «عشان» يقرأها
الأصدقاء.. ونحن بدورنا ننشرها:

يا اخي المسلم
في كل مكان وبلد
انت مني وأنا
منك كروح وجسد
وتسامت بشعار
قل هو الله احد
يا اخي المسلم
والاسلام ديني
في حماء قد
تساوى كل فرد بسواه
فبالل كعالي
ليس من فرق نراه
كلنا لله عبداً
وله نعنو الجباه
يا اخي المسلم
في كل مكان وبلد

علي وهبة بسام الشريف



حفل سنوي

أقامت المدرسة ١٣٧ الابتدائية،
حفلة السنوي الذي شاركت فيه
الطالبات بالأناشيد الجميلة، وقد
حضرت الأمهات، ومديرة المدرسة
والمدرسات هذا الحفل، ووزعت
الشهادات على التلميذات المتفوقات،
وقد نالت الطالبة / سارة الدخيل جائزة
تقدير على النظافة والترتيب، وقد
باركت لها صديقاتها بهذا التفوق.

عذراء الجميل - ٧ سنوات

«هلا» تحب الدنيا خضراء

الصديقة الجديدة/ هلا
عبدالرحمن السليم، بالصف الثاني
أرسلت لوحة جميلة عن أسبوع
الشجرة، وتقول:
- إن الأشجار أحلى شيء في الدنيا.
وتقول أيضاً:
- أتمنى أن تكون الدنيا كلها خضراء،
ويا ليت يكون غلاف مجلتكم أخضر.
● ونحن نقلنا رغبة «هلا» إلى مخرج
المجلة.

بعض الطرائف

عمرو صلاح عبدالله

● السريـر الجـديـد:

الرجل لبائع الموبيليا: هل يرضيك
نشتري منك سريراً جديداً بالأمس..
ومن أول يوم ينكسر.
البائع: لابد أن أحداً نام عليه.

● البنطلون:

الزبون: البنطلون قصير جداً.
الخیاط: أبدأ يا سيدي.. لكن قدميك
طويلتان.

● ذكاء جحا:

كان جحا يتنزه على شاطئ بحيرة
فوجد رجلاً يجلس على الشاطئ
متحيراً.. فاقرب منه وحياء - فسأله
الرجل:
إذا أراد إنسان أن يستحم في
البحيرة.. فألى أي جهة يوجه بصره؟
قال جحا: عليه أن يوجه بصره
ناحية ثيابه، وإلا سرقها اللصوص.



كلمة

الجيل الجديد

كيف نستفيد من الوقت؟

بعض أصدقاء «الجيل الجديد» بعثوا برسائل يسألون عن تنظيم الوقت: كيف ننظم وقتنا؟ ونحن فرحنا كثيراً أن الأصدقاء الرائعين يفكرون هكذا، بمعنى أنهم يفكرون في تنظيم أوقاتهم، حتى يستطيعوا أن يحققوا كل الأشياء التي يحلمون بها، فمثلاً لكي يحقق الإنسان النجاح لابد أن يذاكر، ولكي يذاكر لابد أن ينظم وقته مابين المذاكرة والاكل والنوم والراحة ولقاء الأصدقاء وغير ذلك.

فلا يمكن أن تخصص كل الوقت للنوم مثلاً، لأننا سوف نكون كسولين جداً، ولا نحقق أي شيء في حياتنا، ولا يمكن أن نخص كل الوقت أيضاً للمذاكرة، لأن أجسادنا سوف تتعب، ثم لن نستوعب أي شيء نقراه، لأن قدرة الجسم لها حدود، فلا بد أن نوزع الوقت جيداً بين النوم والمذاكرة والاكل والراحة.. وهكذا.

وليس صحيحاً أنه إذا اقتربت الاختبارات نخصص كل أوقاتنا للمذاكرة، لأن ذلك سيسبب لنا مشكلات صحية، ولن نستفيد من أوقاتنا، فالوقت المخصص للمذاكرة لن يتغير إذا كانت الامتحانات على الأبواب، لأن الأصدقاء المتفوقين والممتازين - مثلكم - سوف يكونون مستعدين تماماً للاختبارات.

أحد الأصدقاء بعث برسالة يسأل: «هل حسون يروح للمدرسة، وهل سيدخل اختبارات نهاية السنة»، وأقول له: نعم يا صديقي، فانا على استعداد للاختبارات، لأنني أنظم وقتي جيداً مثلما تنظمون انتم أوقاتكم.

حسون ●

حكايات بدر و قهر الزمان

نور الدين



الف سلامة
لك .. وأرجو أن
يكون الله قد
عافاك الآن



اهلا ليلى .. منذ يومين لم تحضري
للمدرسة لعل المانع خيراً؟



حمداً لله ..
طبعاً فانتك
بعض الدروس
خلال هذين
اليومين



لا شكر على واجب



لا استريحى انت .. سأطلب من أبى أن
يأخذنى إلى منزلك لأعطيك هذه الدروس



اطمننى باليلى ..
سأكتب لك كل
الدروس التى
فانتك خلال
هذه الفترة



باقى على الامتحان يومان
وتتركى مذاكرتك لتكتبى
الدروس لهذه الصديقة



ابتعد عني يا بدر .. فأنا مشغولة كما ترى
بنقل الواجبات والدروس لصديقتى

فيما
بعد



حسناً .. إلى اللقاء



إعداد: عبدالله الجميل

الأنفلونزا:

الأنفلونزا مرض معد ويصيب المرضى في حلقهم وأنوفهم وعندما يتكلمون أو يعطسون أو يسعلون، فإنهم ينشرون جزيئات الفيروس في الهواء ويصاب من حولهم و أي شخص قريب يستنشق هذه الجزيئات حيث يمرض بنوبة من نوبات الأنفلونزا.



الرخويات ليس لها شكل:

للرخويات جسم لين بدون اطراف وليس له هيكل داخلي كما هي الحال عند الفقاريات أو خارجي كما هي الحال عند المفصليات وصدفتها ليست هيكلًا حقيقياً.



الدلفين:

هو من حيوانات الملاعب المسلية والذكية، يبلغ طولها حوالي مترين ويقال إنه يسبح بسرعة قد تصل إلى ٦٤ كيلو متر في الساعة. ويمكنه أن يقفز خارج البحر لمسافة قد تزيد على ٤ أمتار أو ضعف طوله.

الأوكسجين:

هو الغاز الذي تستخلصه الرئتان من الهواء وتنقله إلى الدم وتفعل الرئتان ذلك بكفاءة تجعل الأوكسجين الذي يحتويه هواء الشهيق وهو ٢١٪ وبنقص في هواء الزفير إلى ١٦٪.



شخصيات

إعداد: حمد السيف



الأحنف بن قيس

جهاده:

حينما تولى عمر بن الخطاب الخلافة وكثرت الفتوحات الإسلامية.. شارك الأحنف في الجهاد في سبيل الله في العراق، وقد ذهب الأحنف إلى المدينة المنورة فطلب منه عمر بن الخطاب البقاء فيها لمدة عام وعندما أراد الرجوع إلى البصرة امتدحه عمرو وأوصى أبا موسى الأشعري والي البصرة به خيراً، ثم أصبح مستشاراً عند أبي موسى فترة من الزمن، وبعدها تولى قيادة جيش المسلمين في بلاد فارس وفتح مدناً كثيرة فيها وفي خراسان.

وفاته:

قضى الأحنف بن قيس بقية حياته في الكوفة في العراق وتوفي فيها سنة ٧٢ هـ.

صحابي جليل اشتهر بالدهاء ويضرب به المثل في الحلم، ولد قبل هجرة الرسول ﷺ فسماه والده - الضحاك - إلا أنه اشتهر بلقب - الأحنف - بسبب ميل في رجله.

إسلامه:

بعث الرسول ﷺ إلى بني سعد من تميم أهل الأحنف رجلاً يدعوهم إلى الإسلام، فقالوا لا نستطيع أن نبدي رأياً حتى يستمع الأحنف لذلك. وحين حضر الأحنف واستمع لدعوة الإسلام قال لقومه: «إنه ليدعوكم إلى الإسلام وإلى مكارم الأخلاق وينهاكم عن ملامئها» فأسلموا ومعهم الأحنف وحين سمع الرسول ﷺ ما قاله الأحنف قال: «اللهم اغفر للأحنف». وقد بقي الأحنف في قومه ولم يأت المدينة وعلى الرغم من ذلك بقي ثابتاً على الإسلام هو وقومه ومدافعاً عنه.

لماذا احل اسماء

اعداد : عبدالله الجميل



هل تعرف الطيور التي فلتت للسمكة؟

نعم إنها البط حيث جسمه المستدير إلى حد ما يشبه قارباً صغيراً. وعلى الرغم من أن البط يعيش في الماء فإنه ينبغي أن ينصرف تفكيرنا إلى أن جسمه يكون دائماً مبلولاً حيث إن ريش البط غير منفذ للماء.

كيف يتنفس الحوت؟

يتنفس الحوت من خلال فتحات أنفه التي توجد في أعلى قمة رأسه حيث يظهر زفيره على شكل ضباب كثيف خارج فتحات الأنف أو الخياشيم، حيث يتركب من رذاذ مكون من دقائق مخاطية.



ما هي الخزفيات..الراميك؟

هي كلمة مشتقة من اللغة اليونانية وتعني جميع أنواع الأنية الفخارية مهما كان تركيبها أو استعمالها وتصنع الخزفيات من أنواع مختلفة من الطينيات مخلوطة بمواد مثل الرزان.

ماذا تعرف عن القطن في مصر؟

يعتبر القطن في جمهورية مصر العربية المحصول الزراعي الرئيسي في البلاد، حيث تعتبر من أهم الدول المصدرة للقطن طويل التيلة وخيوط الغزل، ويتمتع القطن العربي بسمعة طيبة، ويعد من أجود أنواع القطن في العالم.



• لأنني أنظم وقتي، فقد شجعتني أسرتي على التمثيل

- موقف أسرتي هو التشجيع والدعم من قبل والدي ووالدتي.. خصوصاً وأنا أنظم أوقاتي بحيث لا تؤثر «البروفات» على المذاكرة وقد أعجب والدي جداً بأدائي في هذه المسرحية.

• من يعجبك من الممثلين؟

- أحمد الأحمرري، أمين الزهراني، عبدالله نيازي.

• ماذا تفضل أن تؤدي الكوميديا.. أم الأدوار الجادة؟

- في كل الحالتين أعتقد أنني قادر على الأداء، علماً بأن أكثر الأدوار التي قدمتها كانت جادة.

• ماذا تتمنى لنفسك في المستقبل؟

- أن أكون نجماً مسرحياً.

• من يعجبك من نجوم التمثيل؟

- ناصر القصبي وعبدالله السدحان.

• ما رأيك في المسرح المدرسي؟

- مهم جداً للطلاب.. وفوائده كثيرة يعلم التلميذ الجراءة.. وكيف يمثل، والتدريب على الإلقاء الجيد.

• ما هو شعورك وأنت تتسلم جائزة أفضل ممثل.

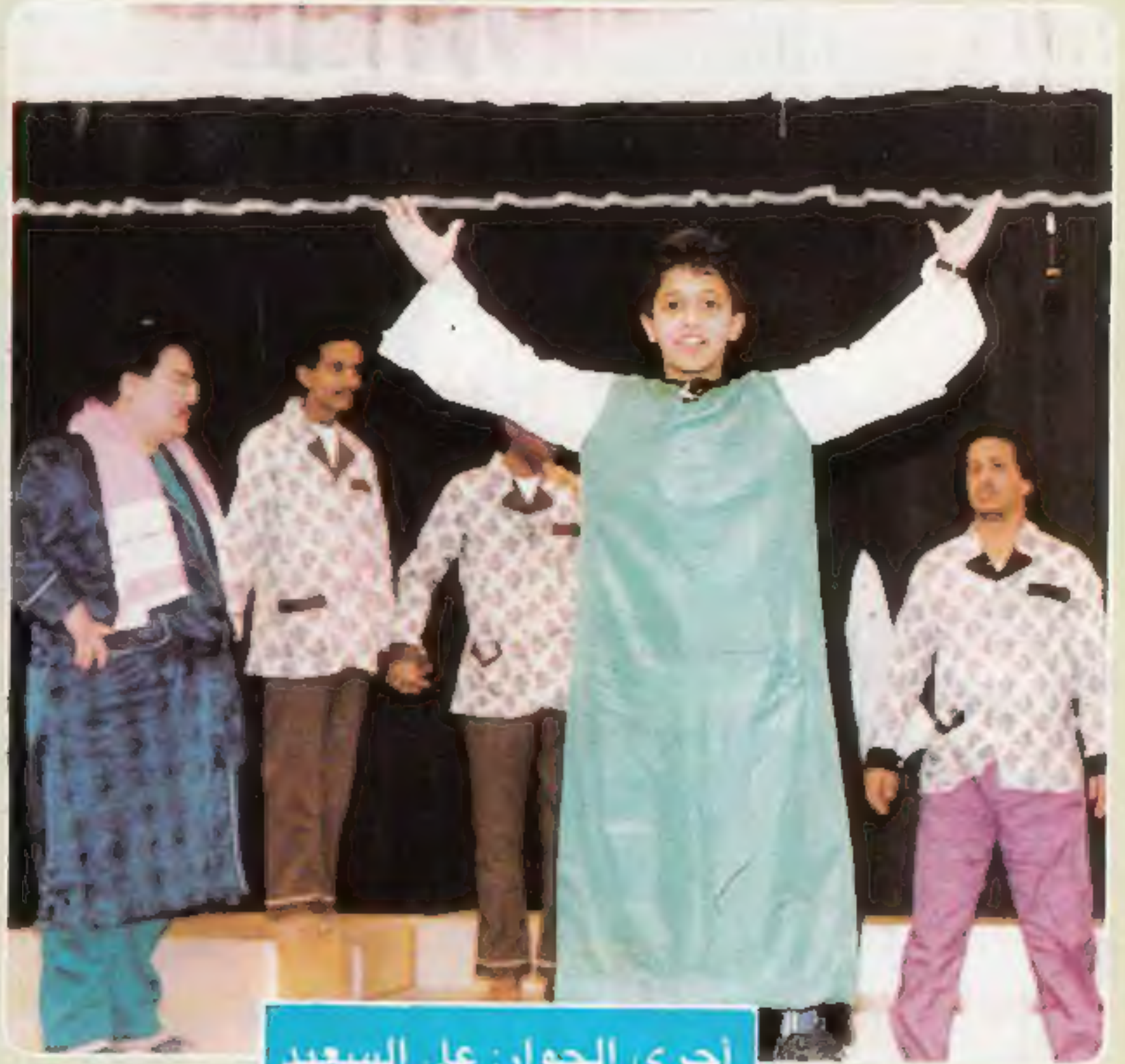
- كشعور أي ممثل يحصل على جائزة ويشعر بأنه متفوق.

• هل كنت تتوقع أن تحصل على الجائزة؟

- لا.. بل فوجئت بذلك ولكنني سعيد جداً لحصولي على هذه الجائزة.

• بأفكر بأن أكون مراسلاً لـ «الجيل الجديد» في الطائف

في الختام نشكرك يا رعد على هذه الدقائق وندعوك للمشاركة في مجلة «الجيل الجديد» ومراسلتها في أي وقت.. ونقدم لك عرضاً بأن تكون مراسلاً لها في مدينة الطائف. أشكركم على دعوتكم هذه.



أجرى الحوار: علي السعيد

- هذه أول مسرحية اشترك بها في جمعية الثقافة والفنون بالطائف، ولكن سبق أن مثلت عدة مسرحيات على مسرح المدرسة.. مثل مسرحية «أخطاء شائعة»، ومسرحية «النظافة» وغيرها.. وهذه أول مرة أمثل باللغة العربية الفصحى، ولم أجد صعوبة إطلاقاً بل استمتعت بذلك خصوصاً وأن حوارني شعر.

• أحلم أن أكون نجماً مسرحياً.

• من الذي قدمك لهذه المسرحية؟
- الأستاذ عبدالله الأحمرري هو الذي قدمني لشقيقه الممثل أحمد الأحمرري الذي دعاني للتمثيل في الجمعية في هذه المسرحية.

• ما هو رأي الأهل في مشاركتك المسرحية وأنت لارث طالباً؟

الحائز على كأس أفضل ممثل في الجنادرية، الطفل رعد الطويرقي:

عندها استلمت الجائزة شعرت بالتفوق

حصل الممثل الصغير رعد الطويرقي على كأس أفضل ممثل صغير في مهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية لهذا العام ١٤١٣هـ، وكان لمجلة «الجيل الجديد» هذا اللقاء معه:

• كم عمرك يا رعد؟

- عمري ١٢ سنة، وأدرس بالصف السادس الابتدائي.

• هل هذه أول مسرحية تشارك فيها؟



قصص: سفر عبدالله السفر - ٧ سنوات.
رسوم: نورة السفر - ٩ سنوات.



الولد الصغير

كان الولد الصغير يحب الزهور والورود والطاوس.
وكان يحب الأرانب.
لأنها تقفز وتلعب معه.
لكن الثعلب المكّار أكل الأرانب الجميلة
فقال الولد: لماذا أكل الثعلب الأرانب الجميلة؟
والديك يقول: أنا جميل ولكن لا أحب الدلع.

حمد وأحمد وخالد

حمد وأحمد يزوران بيت خالد
خالد سعيد مثل الطيور الملونة الغامقة.
أحضر الطعام الجميل خالد وهو سعيد
خالد أحضر الحلويات.

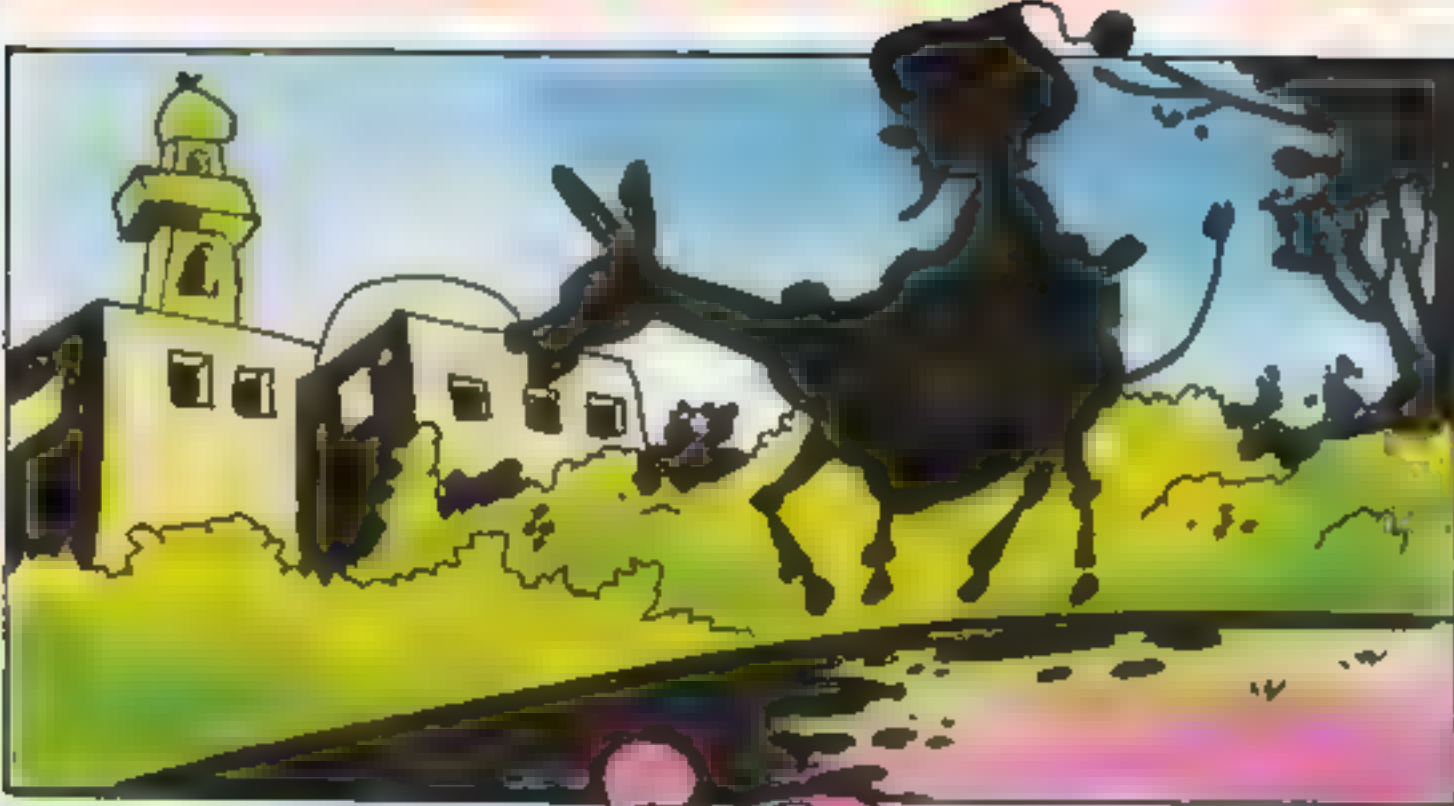


كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات

شكراً

شكراً يا شجرة البلح
أنت أنقذتنا يا شجرة البلح من العاصفة والأمطار.
الطيور فرحت
خرج الثمر والورد
والحشيش أخضر وجميل
والشجر أخضر والغيوم بيضاء
وخرجت كل الطيور والأرانب الكثيرة
والحصان الصغير فرح
والديك شكر شجرة البلح
لأنها أنقذتهم من الأمطار والعاصفة الشديدة.

عن نواحي



سيناريو ورسوم جودهم الشوربجي



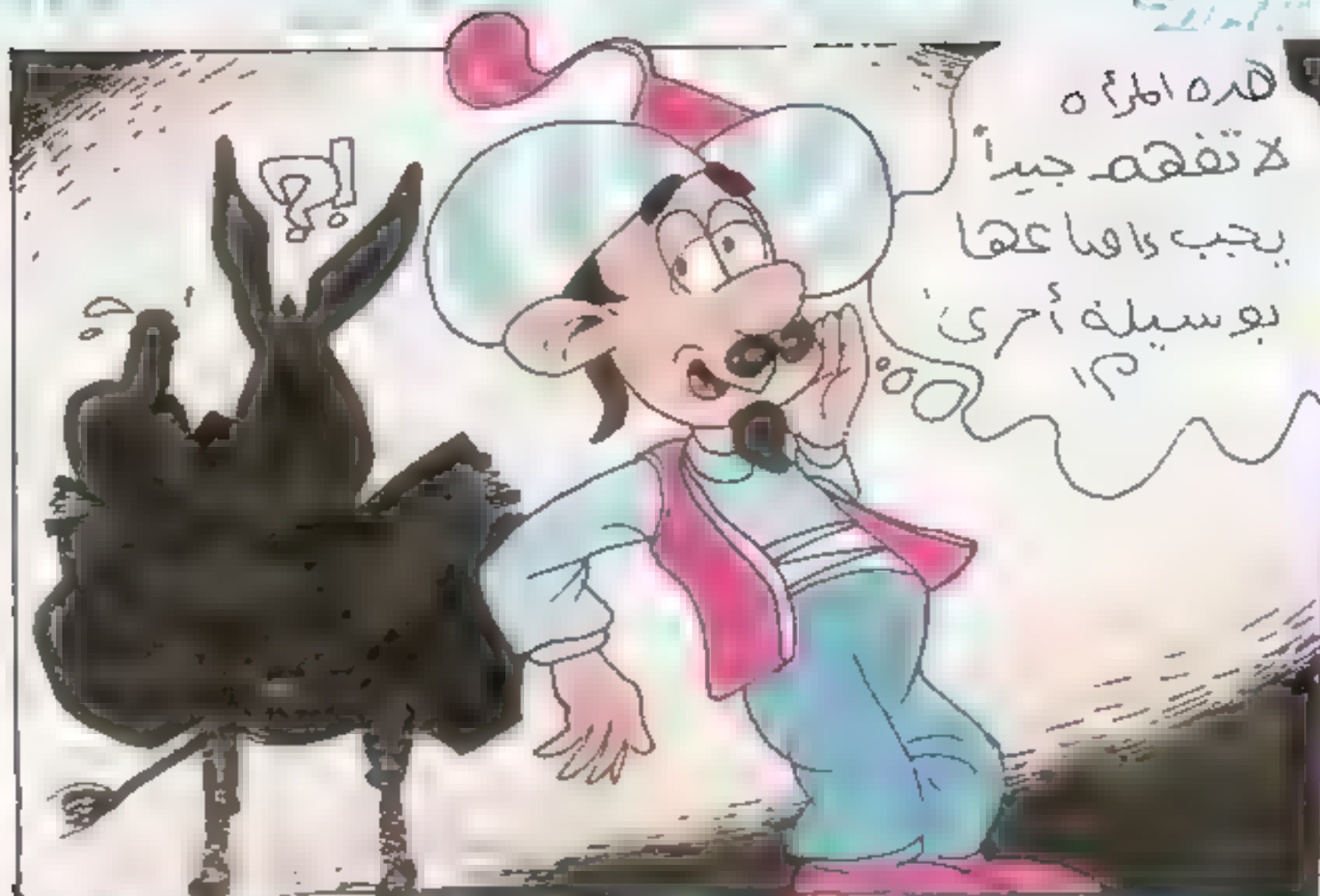
يا فتى يا فتى
أنا حقا قد عدت
لنوى من السفر
هيا فتى !!



يا نرى من
الذى بطرف الباب
في هذه
الساعة







ماداسوف نأكل
 يا أبو الطرفة
 قد سوف نطرق فلسفة
 وبعض العلوم



كلمني كلمة كلمني فهمني فهمني فهمني



هنا بجاهم يود

هنا أنتهم؟ وماذا تريدون؟

أنا	أنا	أنا	أنا	أنا	أنا
الحمار	البقال	الخنيط	الطير	السمكة	الرجل

كادا كنتم تريدون ديونكم
فجاء غير موجود؟ أها انصرفوا!

نحن لا نريد أي نقود ابل جئنا
لنعطيه المبالغ التي انفقنا عليها معكم

ماذا؟ أي مبالغ؟
أي نقود؟ هل تخرجون؟



ومع ذلك حاول أن يتصرف.. إنه الزرافة «نصرة».. فما إن جاء دورها، حتى رآها الجميع تقف واثقة في نفسها. وبسرعة جاء أصدقاؤها من الزرافات. وراحوا يضعون أمامها مكبر صوت طويل. ثم أخذوا يعلقون المكبرات فوق



حفل صاخب.. في الغابة

قصة: محمود قاسم

في غابة كبيرة من الغابات، وما اقل الغابات في عصرنا، اتفقت الحيوانات على إقامة المسابقة السنوية في الغناء. يا لها من مسابقة عجيبة، فقد راح الحمام الزاجل ينقل اخبار المسابقة بين الحيوانات والطيور. وعرف الجميع ان الاسد قد رصد مكافأة كبيرة لمن يحوز على اكبر قدر من التصفيق وسط المستمعين.

وتمنى الكثيرون ان يفوزوا بالجائزة. وتخيل الجميع انه يجيد فن الغناء. من العنديلين الصغير. صاحب الصوت العذب. حتى الضفدعة ذات النقيق العالي..

لذا انهمك الجميع في التدريب. انتظارا لليلة الموعودة. فالمسابقة مفتوحة للجميع. حيوانات وطيور.

والتقى الجميع في الساحة الكبرى ليلة الحفل.. جاءوا جميعاً كي يسمعوا اجمل الاصوات واكثرها غرابة.. ياله من امر!! كيف يمكن للحيوانات المشتركة في المسابقة ان تغني امام كل هذا الحشد من المستمعين.

وقف العنديلين فوق غصن عال. وحاول ان يغني.. لكن صوته الضعيف الرقيق راح وسط الزحام. وجاء الكروان وحاول ان يطلق صوته الجميل. لكن احداً لم يسمعه. حتى الفيل الضخم فشل ان يجعل الآخرين يسمعون. خاصة ان صوته الاجش لم يكن جذاباً بالمره.

الغريب ايضا ان اللبؤة لم تنجح ان تزار وتغني.. حيوان واحد لم يراهن عليه احد.

الاغصان.. وبدأت مجموعة من الزرافات تطلق اصواتاً موسيقية كأنهم فرقة غنائية

اثار هذا الموقف انتباه الجميع..

وبدأت الزرافة تغني. وارهف ابناء الغابة آذانهم. فاستمعوا.. وصفقوا.. لم يكن صوتها اجمل الاصوات. ولكنه الصوت الواضح.. والواثق في نفسه. بفضل هذه الآلات التي لم يسبق لابناء الغابة استعمالها.

وعلا التصفيق.. وطال.. ثم جاء أصدقاؤها من الحيوانات يسألون:

● كيف فعلت ذلك؟

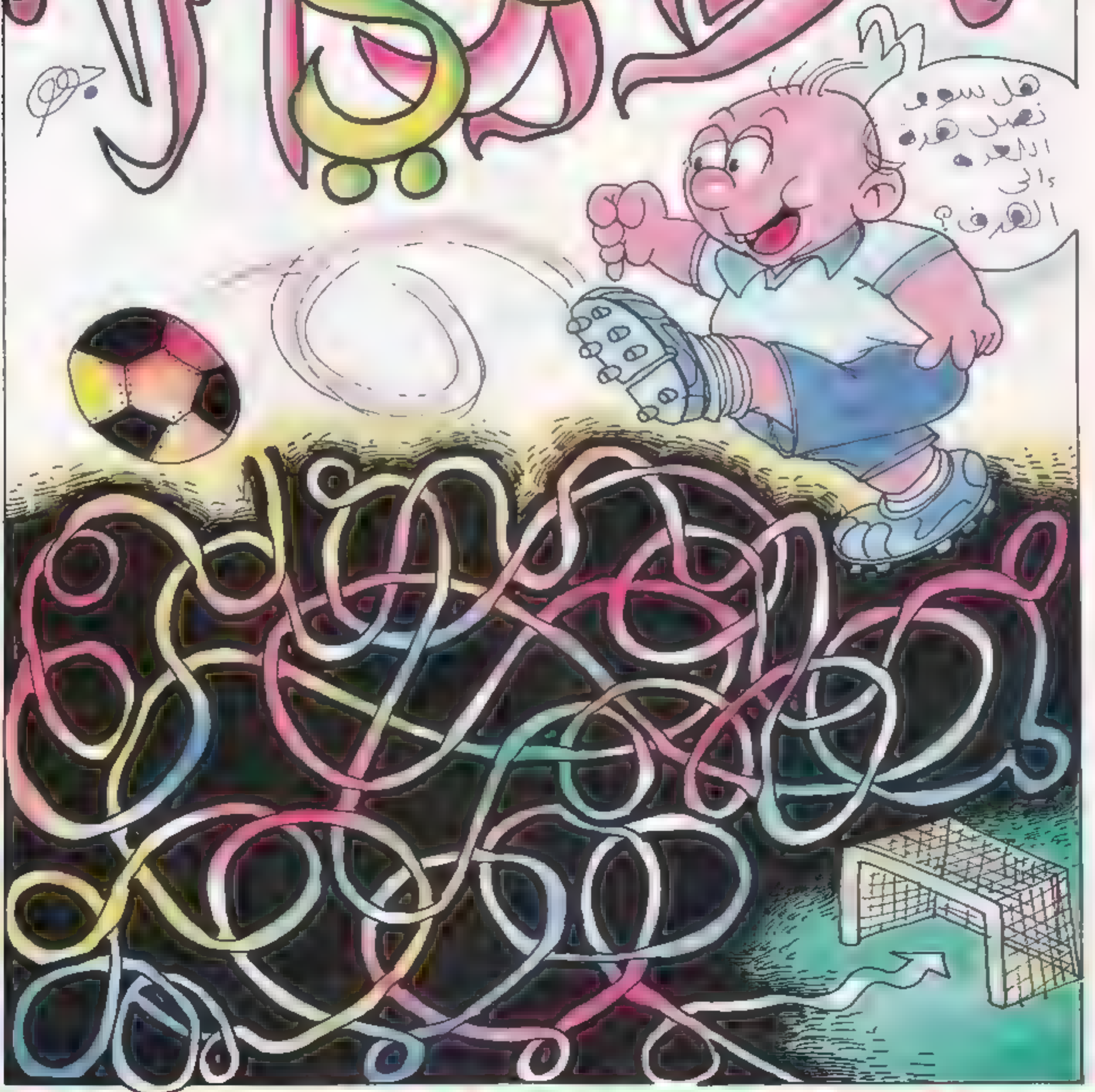
..ردت بهدوء وثبات:

ارسلت مندوباً إلى خارج الغابة. وجاء ليخبرني أن البشر اخترعوا أشياء يمكن الاستفادة منها في مثل هذه الأمور.

وسرعان ما أدرك الجميع أن الزرافة تستحق الجائزة عن جدارة. ليس بالطبع لأنها أفضل من غنى.. بل لأنها أجادت التصرف في الوقت المناسب.

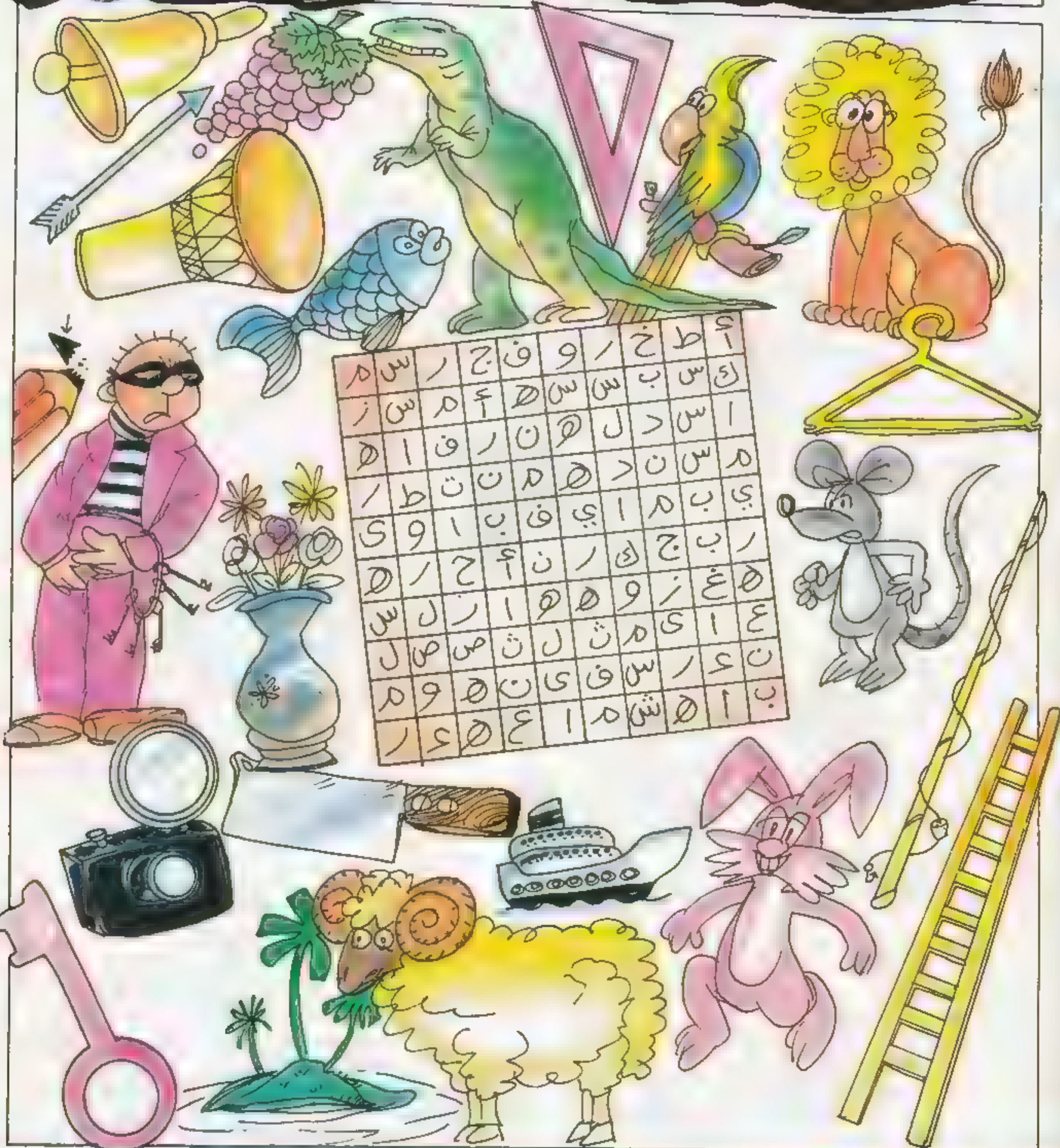
تسليم

هل سوف
نصل
إلى
الهدف؟



تسليم

كلمة السر تتكون من
أربع حروف - وهي ف ح ر
ضروريات الحياة ... !!!





«إيمان» و «صفاء» ترسمان بالألوان المائية

«إيمان المديفر» و «صفاء مطاوع» طفلتان جميلتان جداً،
تحبان الرسم كثيراً، لكنهما تختلفان عن بقية الأصدقاء
● كيف؟

- لأنهما تحبان الرسم.
- كلنا نحب الرسم.
- هذا صحيح، لكنهما يرسمان هذا العدد، بطريقة مختلفة.
- كيف يعني؟
- إنهما ترسمان بالألوان المائية.
- بماذا تختلف الألوان المائية؟
- إنه يمزج مع اللون بعض الماء، عن طريق فرشاة الرسم.
- ثم نبدأ التكوين؟
- بالضبط.
- سوف تجرب.

- طيب، ما رأيكم بلوحة صفاء؟
● جميلة جداً، لكن ما هذه الحروف المكتوبة أسفل اللوحة
بالألوان مختلفة؟

- حروف لاتينية، وهي كلمة (HOUSE).

● وما معناها؟

- تعني بالعربية «بيت».

● لكننا نعرف البيت الذي رسمته صفاء، بدون أن تكتب لنا.

- لأنكم كلكم فنانون رائعون.

● نشكرك، لكننا نسال، لماذا لوحة «إيمان» هكذا.

- ماذا بها؟

- الولد والبنت، اجزاؤهم مقطعة، يعني لماذا لم تشبك يد
البنت بذراعها، وذراعها بجسمها؟
- ألفن يمكن أن يترك بعض الأشياء، لأن الذي يشاهد اللوحة،
يمكن أن يكملها ببصره، ألم تعترضوا على صديقتكم «صفاء»
لأنها كتبت كلمة «بيت» وأنتم تعرفونه أصلاً.
- هذا صحيح، فالفنان لابد أن يترك لنا بعض الأشياء، حتى
نكملها نحن.





امسك حسام بأقلامه الرصاصية الملونة، بعد أن قام بجمعها أكثر من مرة من الأرض، وفي كل مرة يمسك بها كانت تعود فتتفرط واقعة من بين يديه.. هنا صاح قائلاً: ماذا أفعل بأقلامي هذه كلما جمعتها وقعت!! قال أخوه الأكبر معتز: «عندي حل لهذه المشكلة، لماذا لا تصنع مقلمة تضع فيها أقلامك فتحفظها من الوقوع ويسهل عليك استخدامها كما أن مظهرها سيكون جميلاً، وكيف تصنع هذه المقلمة؟» سال حسام.. رد معتز قائلاً: «لدي طريقة سهلة وبسيطة لصنع المقلمة ولكن يجب أن أكون معك لأنها تحتاج لإشراف شخص كبير أثناء صنعها.. قال احمد وما هي الأدوات التي تحتاجها؟» قال معتز: كل ما نحتاجه هو مايلي:

١ - مكعب من الخشب بارتفاع ٤ بوصات.

٢ - مثقاب كهربائي لثقف الأخشاب.

٣ - ورق صنفرة.

٤ - ألوان

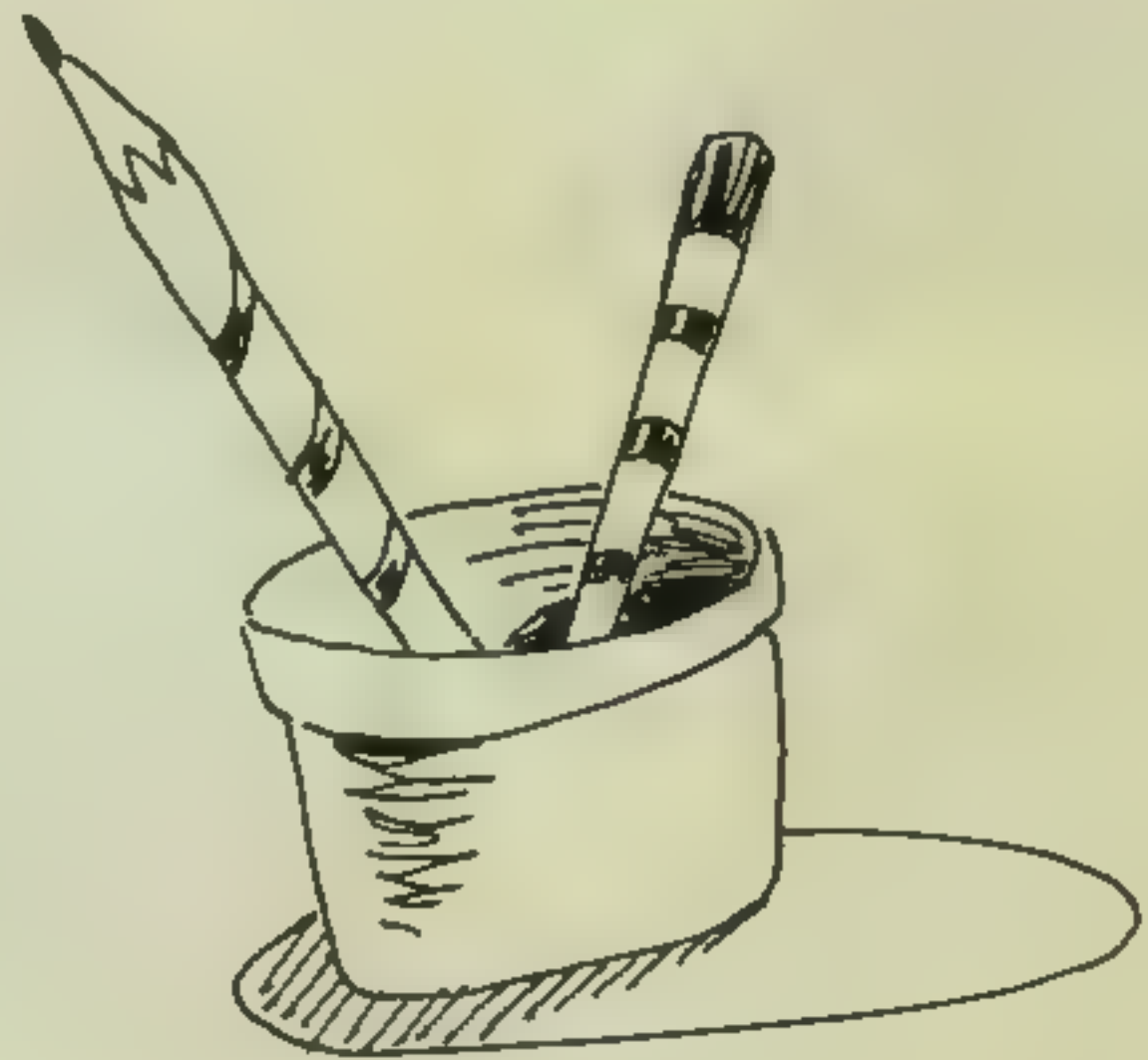
وسوف نستخدم هذه الأشياء كالتالي:

أولاً: نحدد أماكن لستة عشر ثقباً متساوية الأبعاد على أي وجه تختاره من المكعب الخشبي.

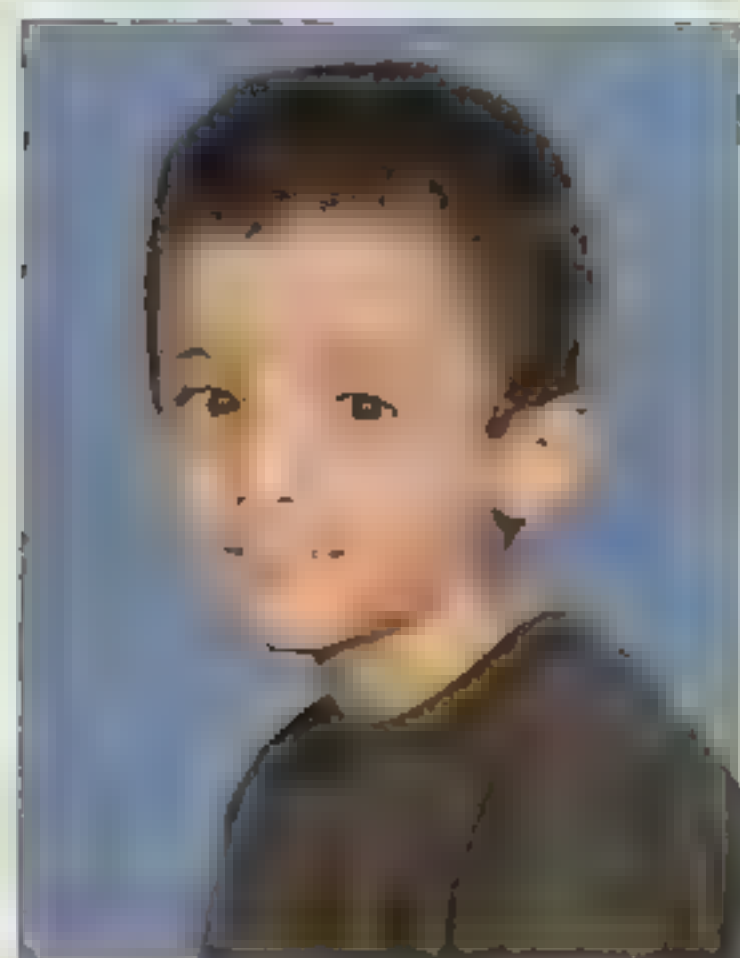
ثانياً: باستخدام المثقاب تقوم بثقب الأماكن التي تم تحديدها من قبل، مع مراعاة أن تكون الثقوب أوسع من الأقلام التي ستوضع فيها.

ثالثاً: بواسطة الصنفرة نقوم بجعل سطح المقلمة بزاوية، بحيث يكون الجزء الأمامي أقل من الجزء الخلفي بمقدار نصف بوصة

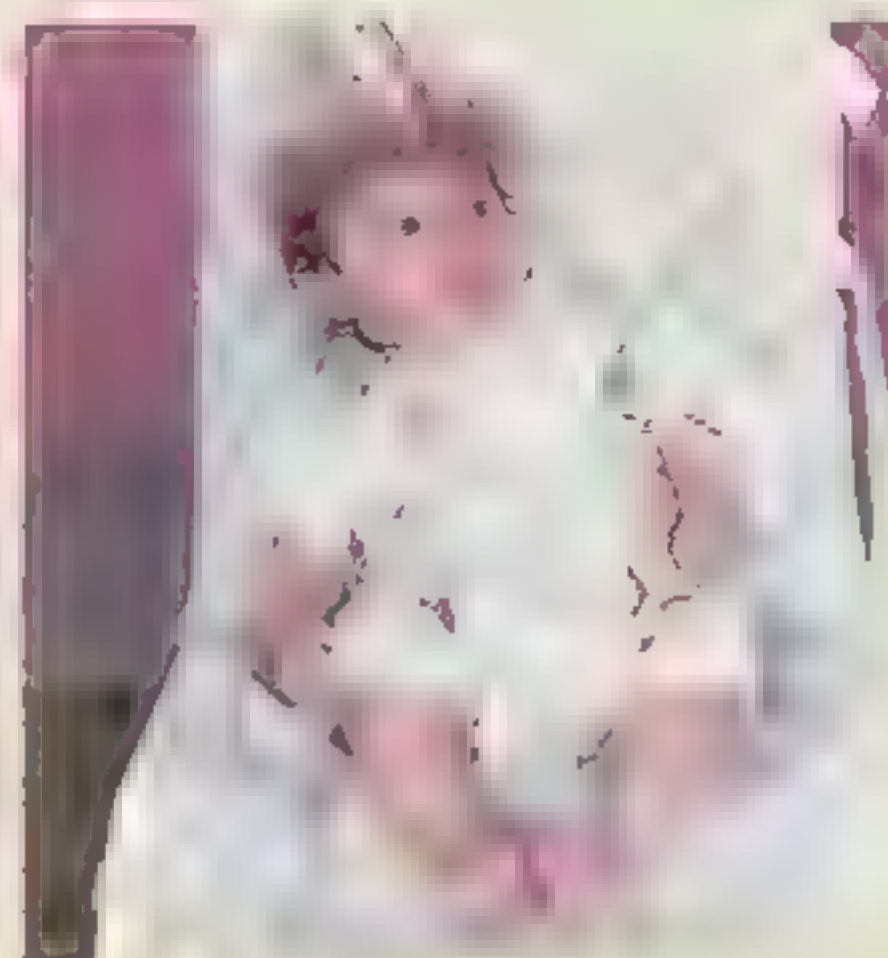
رابعاً: نقوم بعد ذلك بصنفرة الجوانب المختلفة لتنعيمها ومن الممكن أن نقوم بتلوينها حتى نعطيها شكلاً جميلاً ومقلمة صغيرة



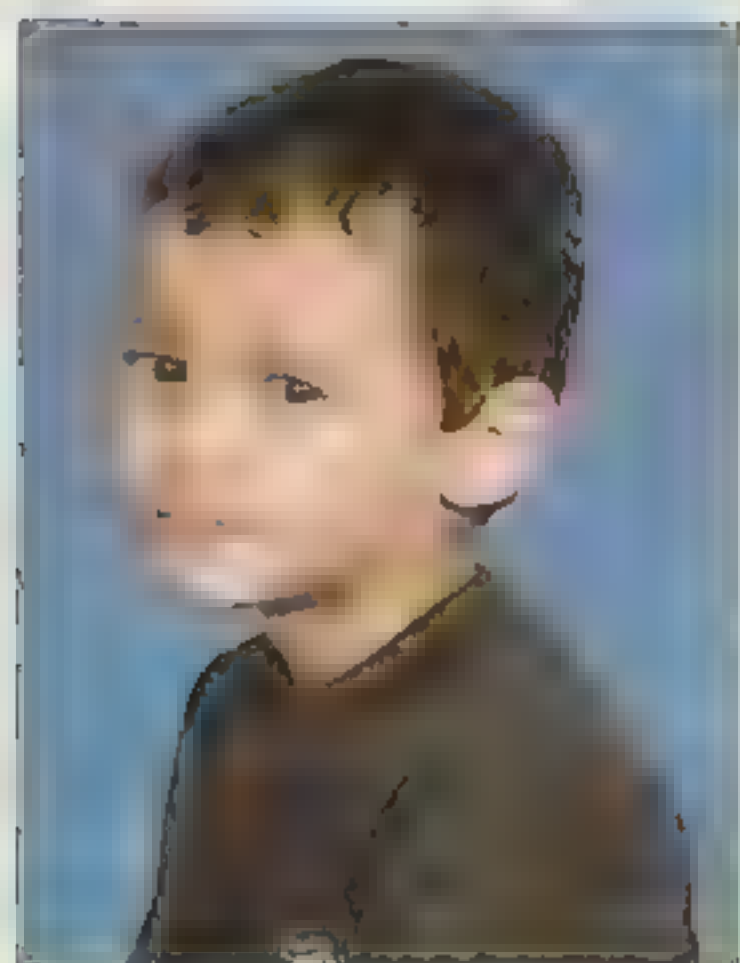
إعداد: فيصل وتايف
ومحمد النصار



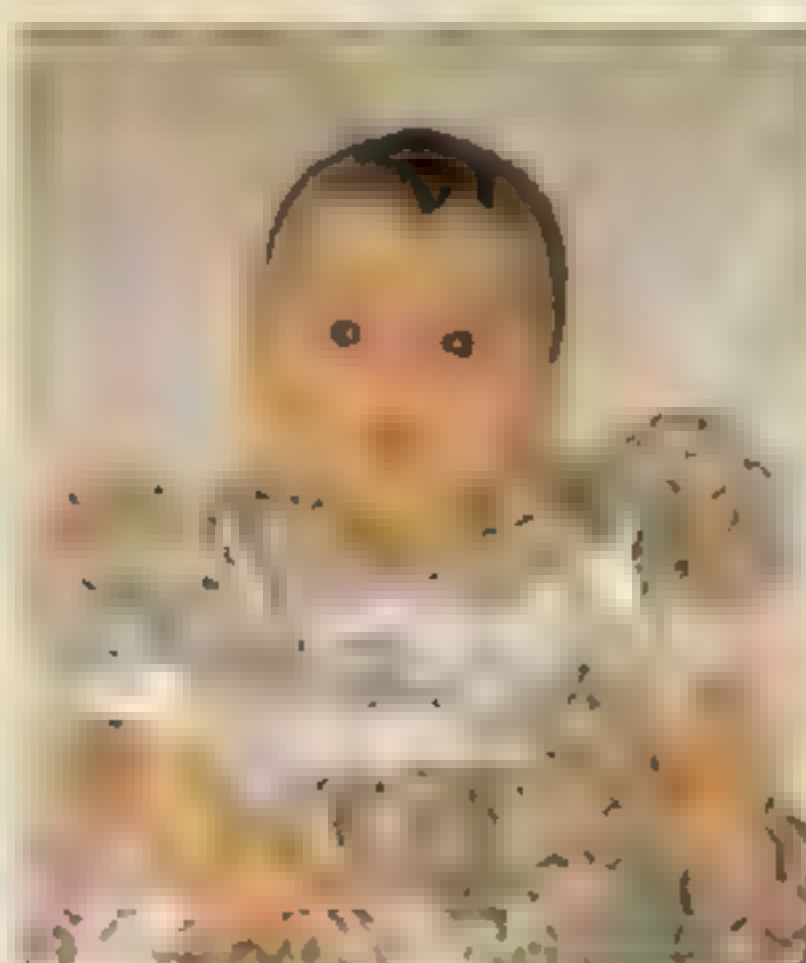
فيصل مشعل القحطاني



محمد صالح الحميدي



محمد مشعل القحطاني



عائشة ياسين الصوفاني



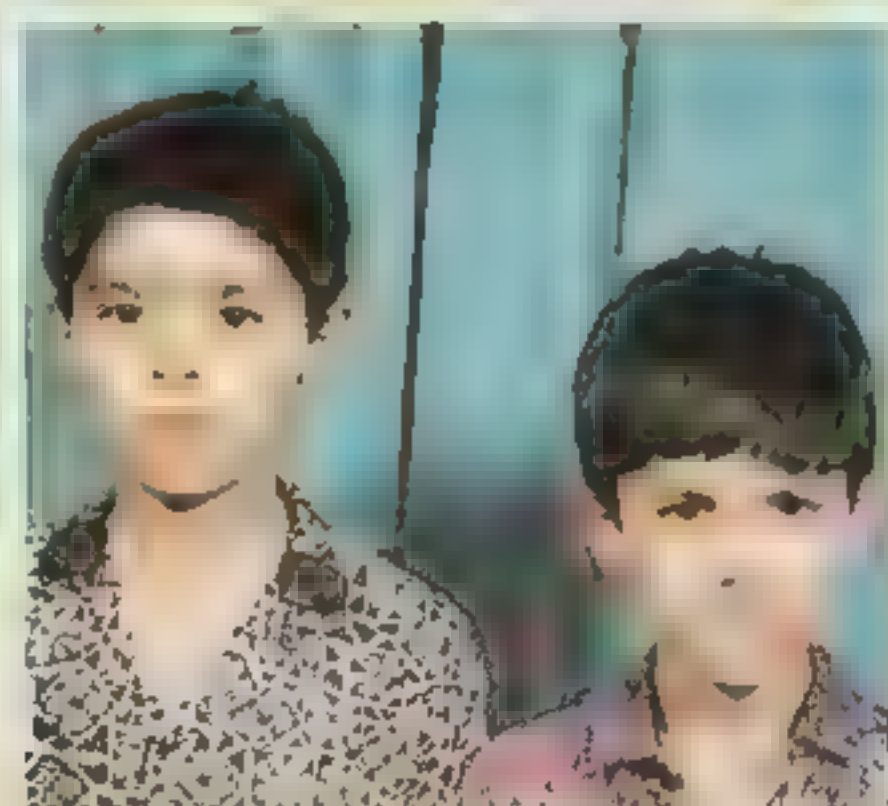
روزان وأهداب وهديل رفيق عيسى



محمد محمود غنايم



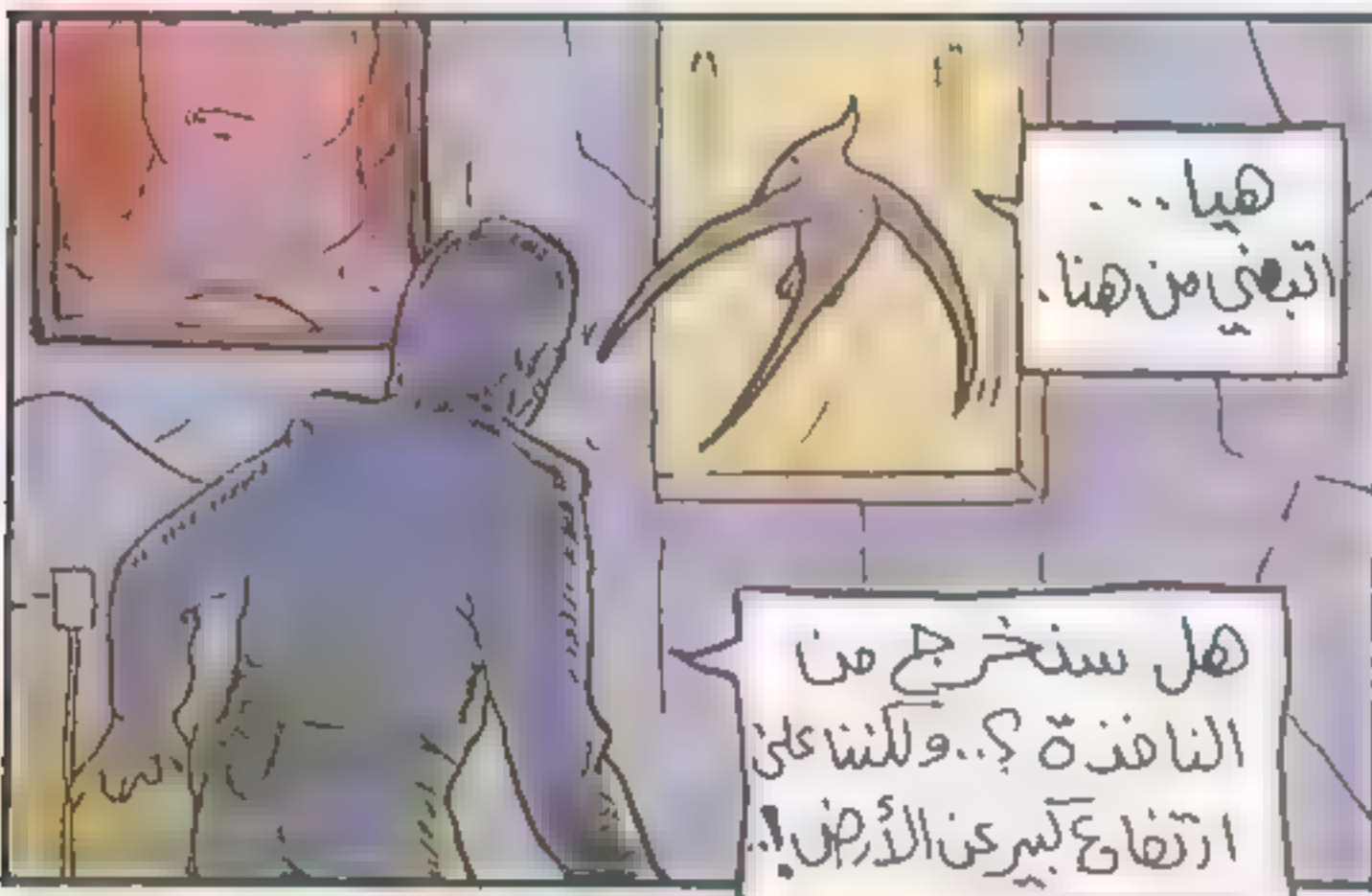
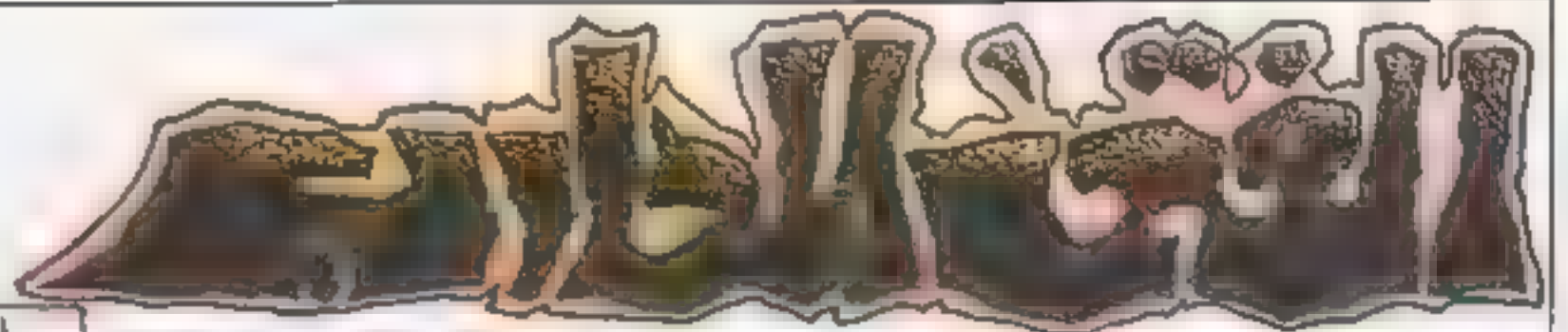
خالد عبدالمحسن بوعلي

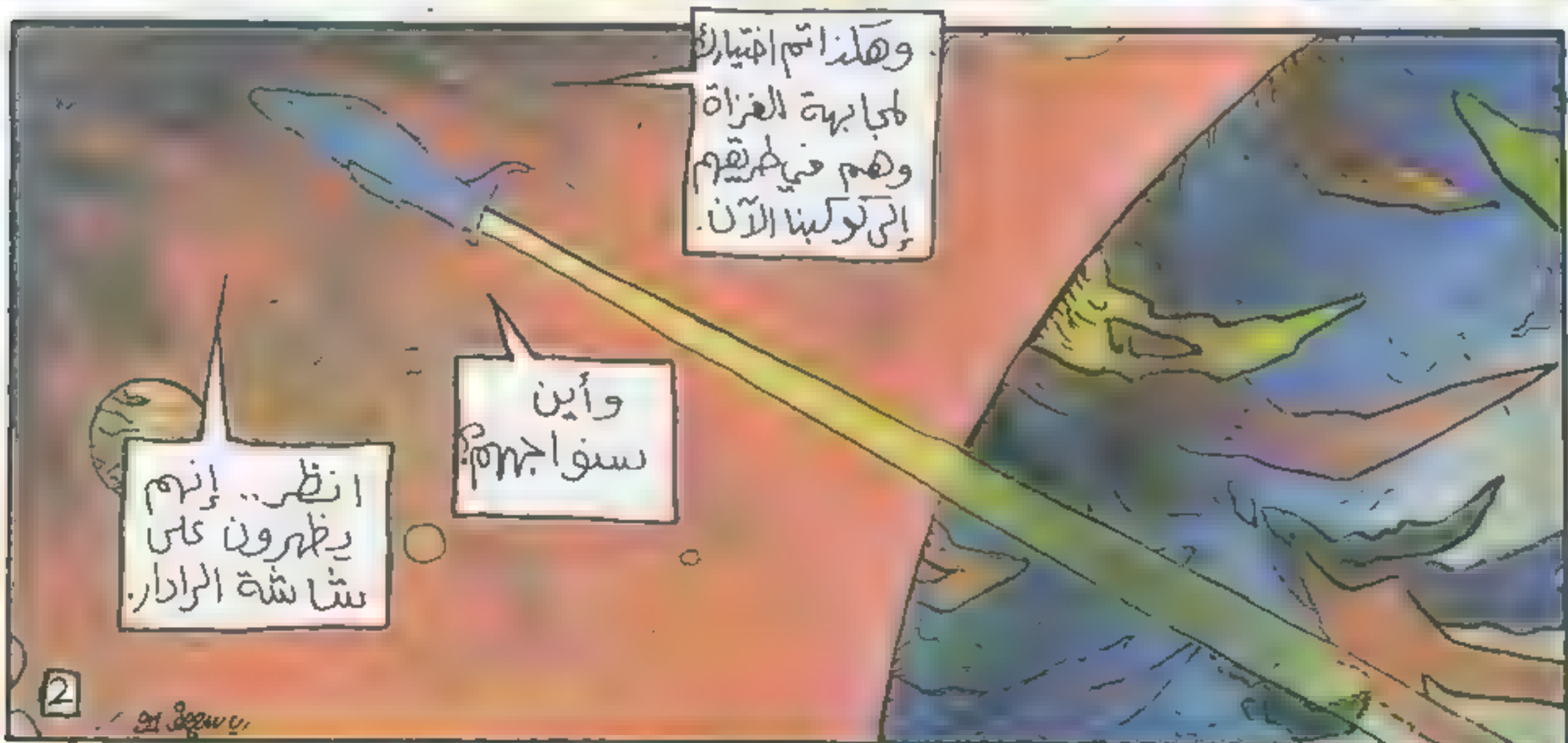
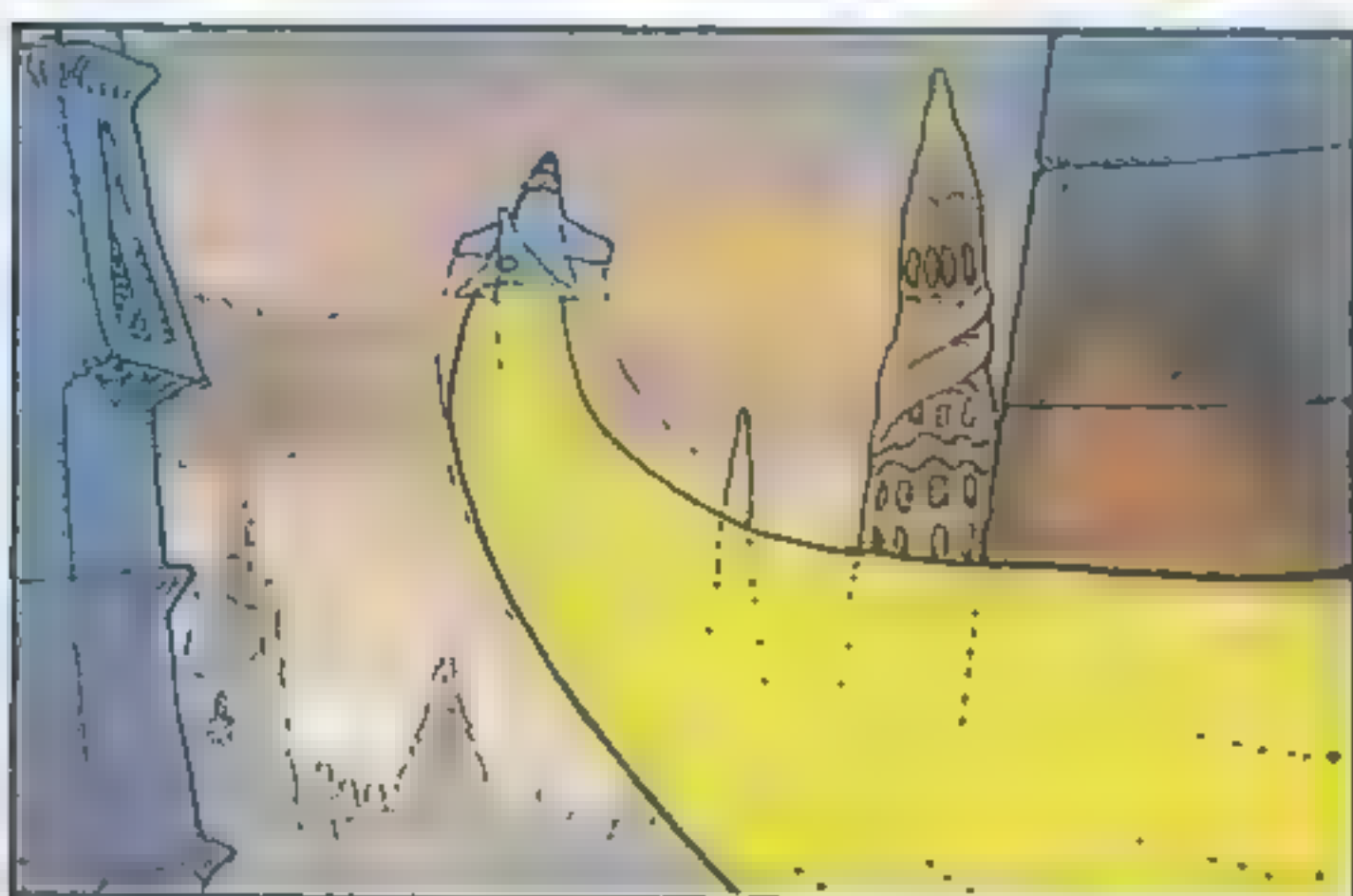
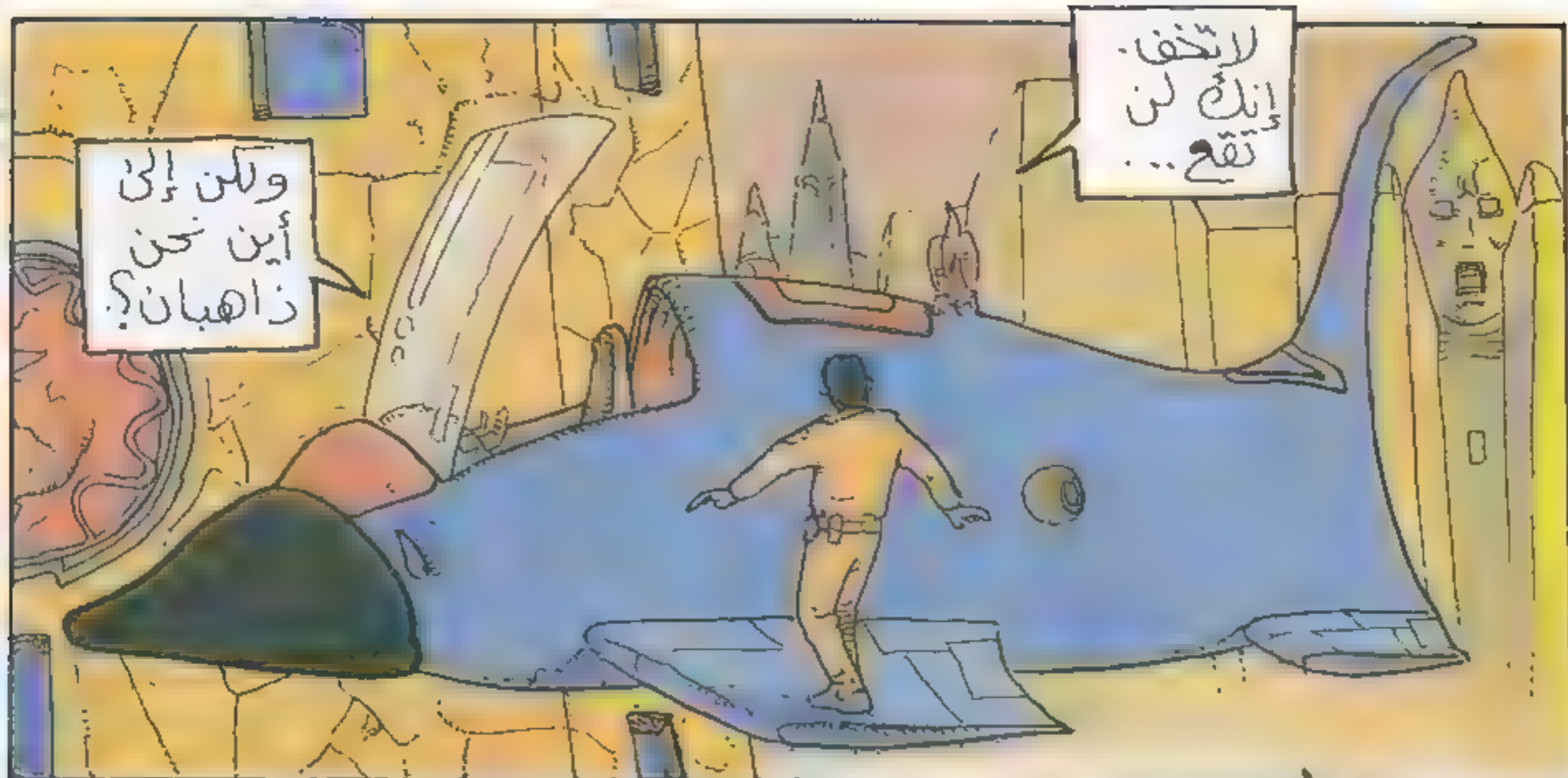


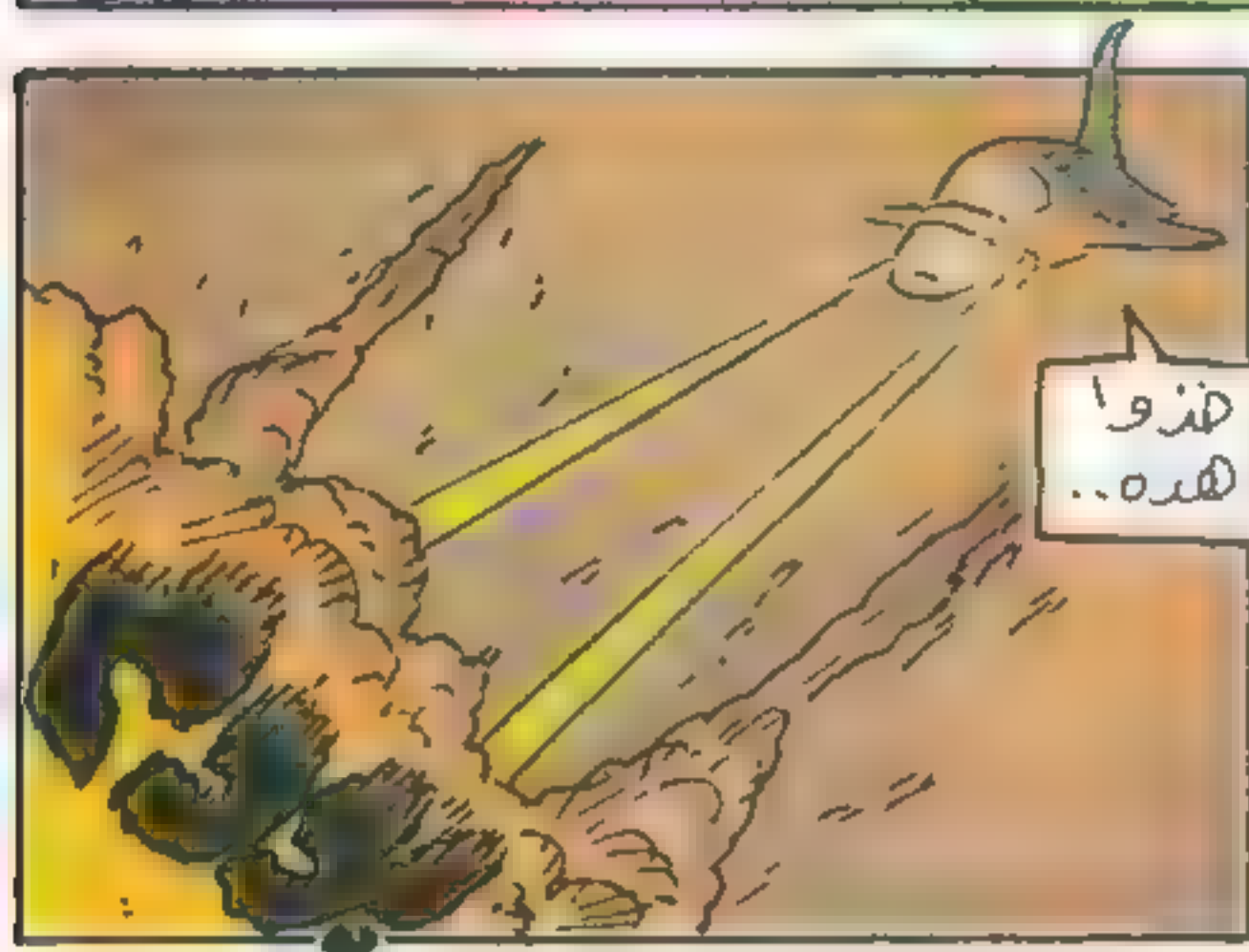
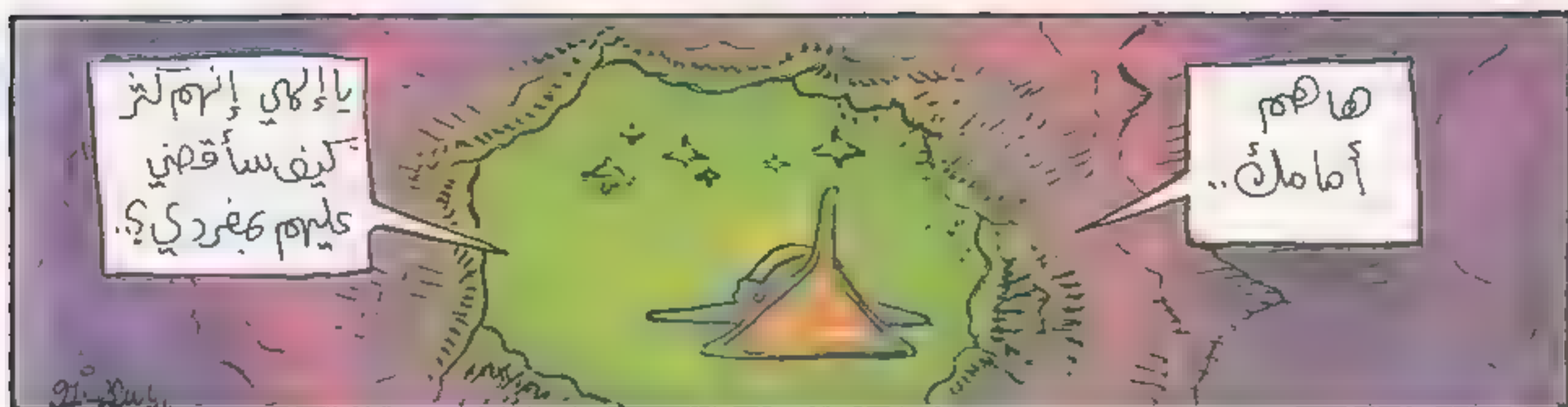
صهيب ومعاذ أحمد خان

من القلص الخيالية...

سيناريو ورسوم: إياس الجعفر







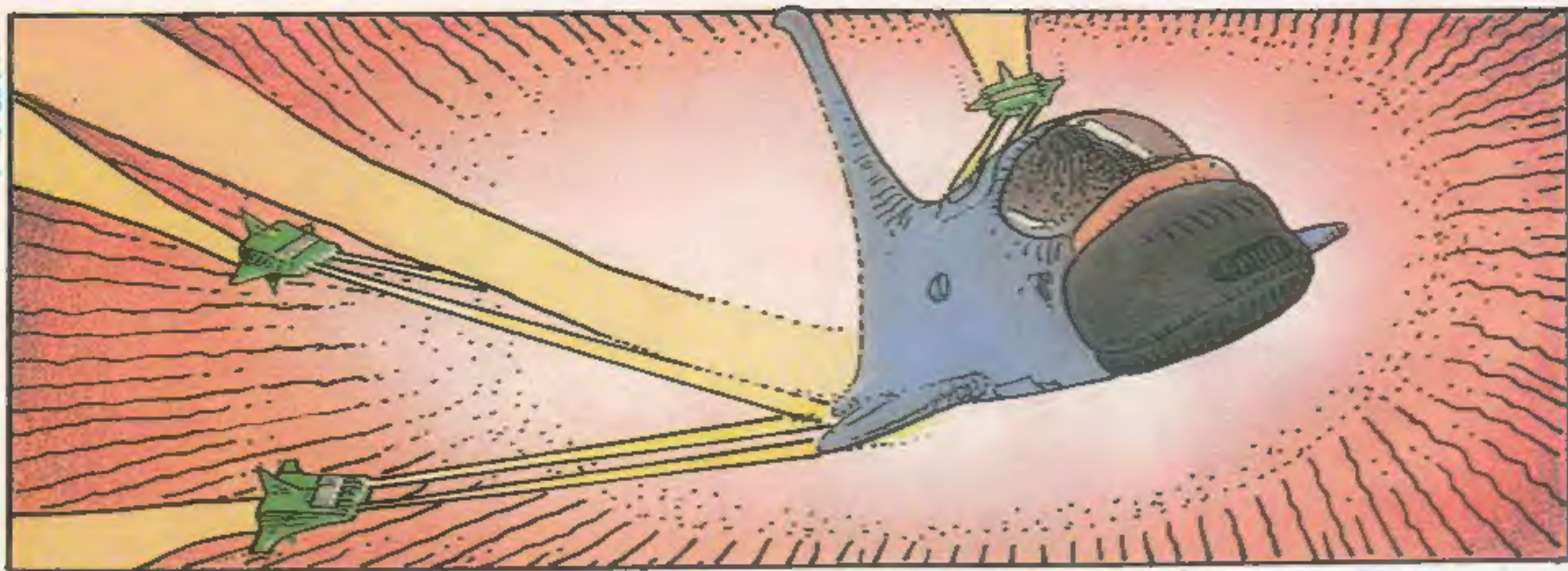
هيسا سيدي
سوف نال من
الآن ..
هل من أواخر
أخرى ؟

ما الذي جرى لكم ؟
مركبة هيرة ولا
تستطيعون إسقاطها
عليكم بها الآن .. والد ..

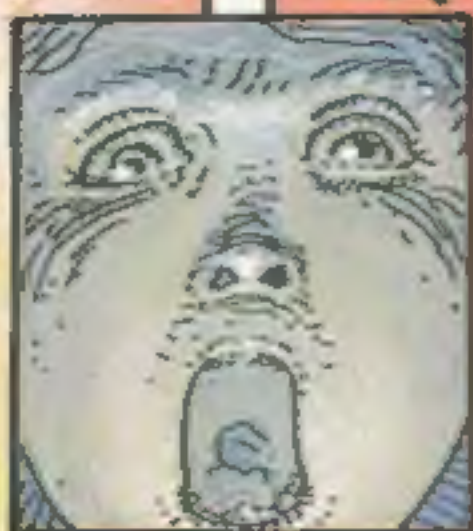
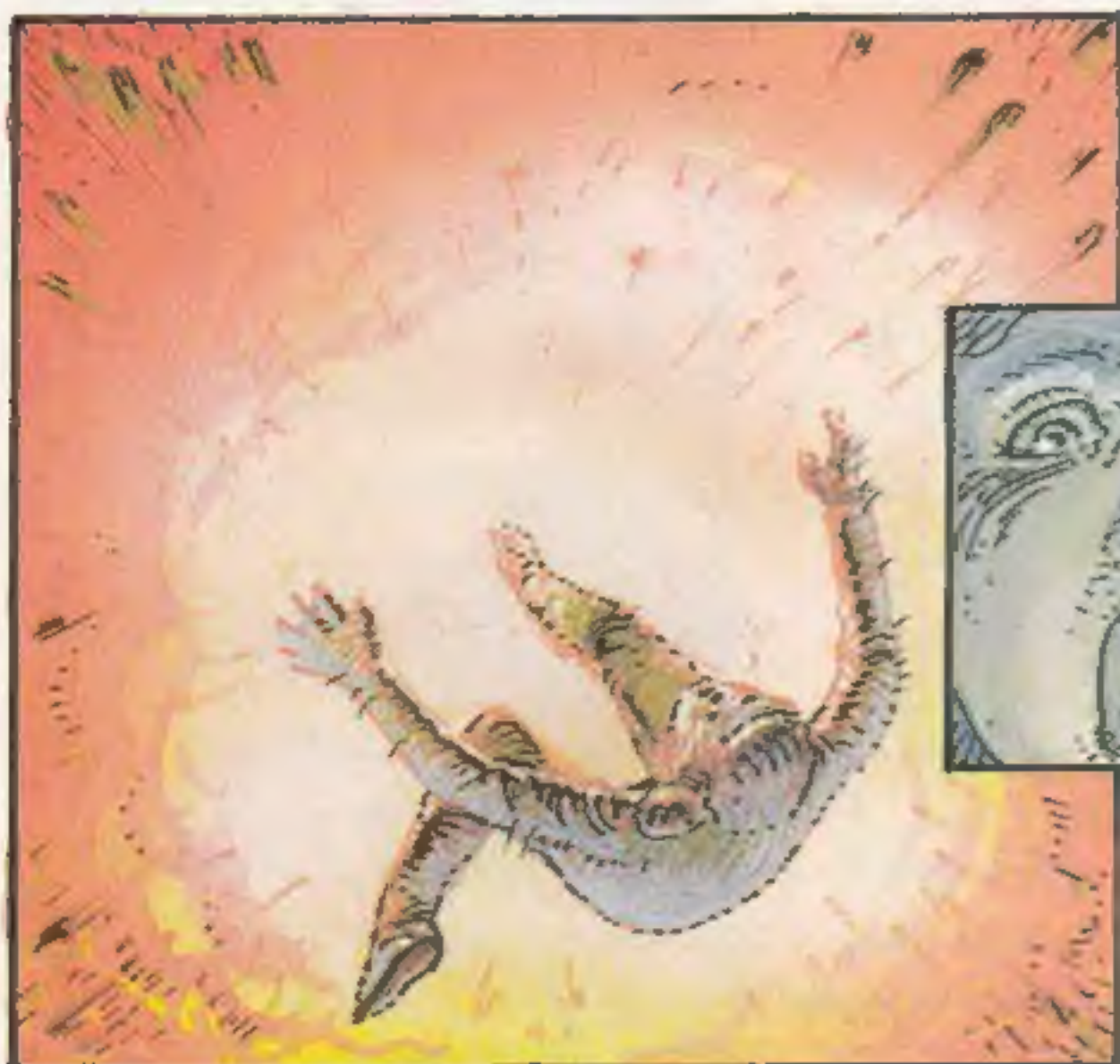
يا الهي ! انهم
يتبعوننا . ماذا
سنفعل ؟

انهم ييطون
بنا من كل جهة !

سوف نال
منك قريباً ..

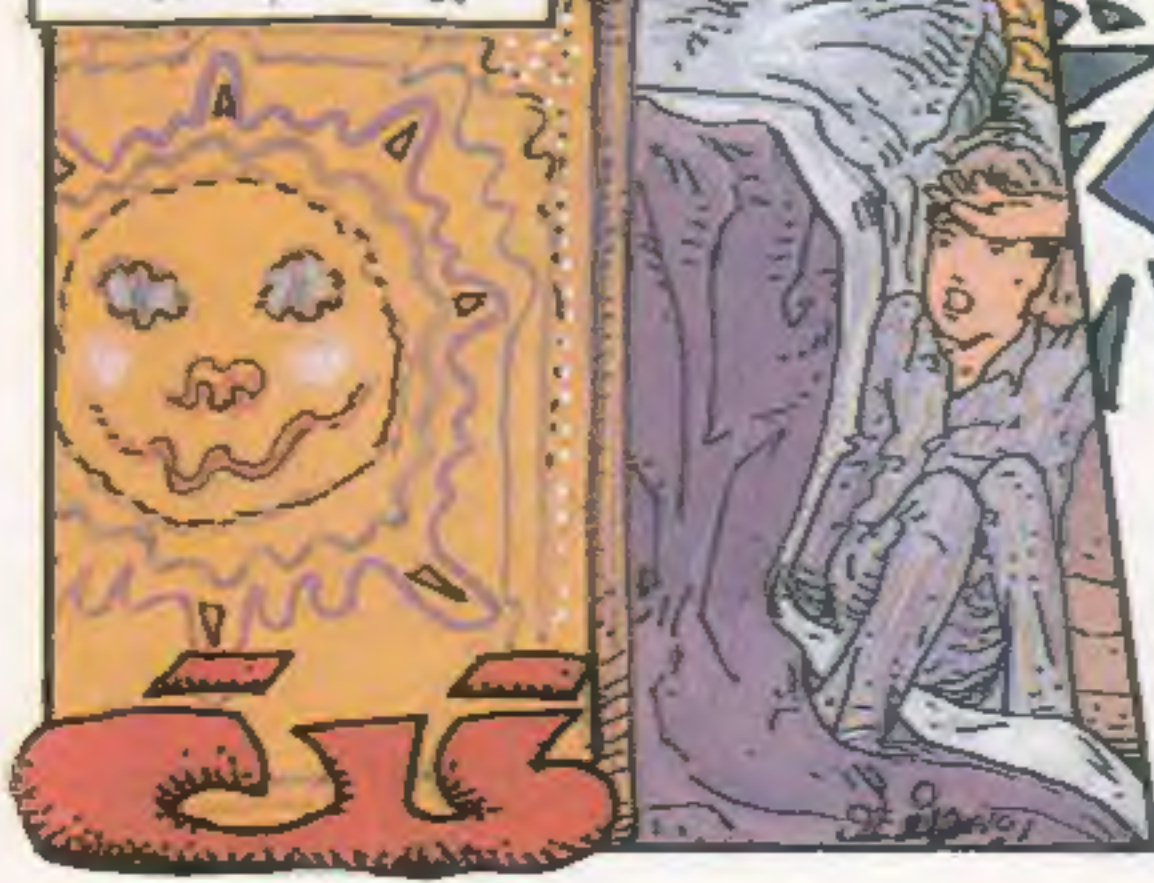


ها...ها...ها...
لقد نلنا منه
أخيراً...



... لقد آسفنا...
إننا نسقط...
ماذا آآآآ آآ آ...

أوه... يا إلهي...
لقد كان كابوساً
فظيحاً.. الحمد لله
أنني ما زلت على قيد الحياة



لغة القرآن

يوسف أبورية

شرع



● وقف الولد بالقرب من الساحة الواسعة بقلب ناظريه حائراً، لا يدري أيدخل من جهة اليمين أم يدخل من جهة الشمال، رآه الكهل الذي يستند على حافة الطاولة أمام الدكان القريب.

- عم تبحث يا ولدي؟

- عن المكتبة الموجودة بهذا الحي.

دنا منه الولد ليقف أمامه، فرأى وجهه المجعد ولحيته الشهباء الساقطة على صدره.

- في أي شارع هي؟

- شارع!! قيل لي إنها قريبة من الساحة الكبيرة.

- أنت لا تعرف اسم الشارع الذي تقع فيه المكتبة.

- أعرفه.. ولكنني نسيته.

- الشارع هو الطريق وهو الدرب وهو النهج وهو السبيل به نحدد الامكنة والمدن الكبيرة تقسم عادة إلى أحياء، والأحياء تقسم إلى شوارع رئيسية وأخرى فرعية، ولكل قيمته في تحديد المكان ليسهل علينا التعرف على عناوين المنازل والمواقع التي نحتاج إليها.

- أظن أن للشارع معنى آخر يا عم؟

- هو الاسم الذي يطلقه علماء الإسلام على المصدر في التشريع الإسلامي، ومن هنا سميت «الشريعة» وهي ما «شرع» الله لعباده من الدين، فيقال «شرع» لهم أي سن لهم. و«الشريعة» هي مورد الشارب من الماء، و«أشرع» الباب بمعنى فتحه،

ويقال «شرع» في الأمر بمعنى بدا القيام به، و«الشروع» البدا في الأمر، و«الشريعة» هي الشريعة أيضاً، وفي القرآن الكريم ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَمَنْهَاجاً﴾.. و«الشراع» هو...
- أنا أعرفه.. فهو قطعة القماش التي توضع للسفن لتتملأ بالهواء فيدفعها فوق الماء.

- أنت ولد ذكي، وما يؤكد ذلك سؤالك عن المكتبة، فانت لا تضيع وقتك في اللهو، والآن أدلك عليها.. ادخل من هذا الشارع عن يمينك، ثم اترك شارعين ستجدها أمامك.
- شكراً يا عم.

الجيل الجديد

ملحق خاص بالاطفال يساهم
في إعداد نخبة من
المتخصصين في شؤون
التربية وثقافة الطفل.

يصدر عن مجلة

الجيل

الصادرة عن

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

المدير العام

محمد بن أحمد الشدي

مدير التحرير

سليمان عبدالعزيز العقيل

مدير الإدارة

محمد عبدالله العجلان

سكرتير التحرير

يوسف المحميد

الإشراف الفني

محمد طراف المقداد

الإخراج

إميل رمزي كامل

السنترال

٤٧٩٤٠٣٤ - ٤٧٩٣٤٨٨

الفاكس

٤٧٩٣٥٢٢ -

العنوان البريدي

ص ب ٢٥٣٠٣ - الرياض ١١٤٦٦



الكلب والقط والدائرة

الدائرة اللعينة والتجول في الغابة
الجميلة كبقية الحيوان وسط الأزهار
الفواحة والفراش الأنيق. بكى الكلب
أيضاً. طلبت سعاد من أخيها أن يفتح
الدائرة، رفض عباس ذلك. محت سعاد
الدائرة بأصابع يدها، قفز القط خارجاً
من الدائرة فرحاً، نظر إلى سعاد قال لها:
- شكراً.

ثم انطلق الكلب والقط يعدوان نحو
الغابة ضاحكين.

جلست سعاد مع أخيها عباس
تحت ظل شجرة الزيتون، تناول كل
منهما عوداً، رسمت سعاد بعودها على
الأرض كلباً صغيراً جميلاً سمته «لولو»
ورسم عباس قطاً نشيطاً ناعم الشعر
سماه «ميمي».

خاطب الكلب القط:

- هيا نقوم بجولة في الغابة.

وافق القط على ذلك، لكن عباس
رفض ذهاب قطه إلى الغابة! رسم حوله
دائرة. لم يستطع القط الخروج منها،
حاول مراراً لكن دون جدوى، الدائرة
مغلقة إغلاقاً محكماً، حاول الكلب
مساعدته على الخروج لكن دون فائدة.
بكى القط. إنه يريد الخروج من هذه

قصة: إبراهيم بن سلطان



ابو الكباش

